

Dimanche 18 mai 2025

*Auditorium Maurice-Ravel
Conservatoire Manitas-de-Plata — Sète*

CONTES EN MUSIQUE ET EN SABLE

Dessins sur sable par Marina Sosnina



Classes d'orchestre d'harmonie

(cycles 2 & 3)

**du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
de Sète Agglopôle Méditerranée**

Direction : Thibault Roche

Harmonie de Sète

Direction : Thibault Roche, Victor Bertrand

FABLE

Erik Morales

[2]
[a]

HIGHLIGHTS FROM « THE ARISTOCATS » *arr. Suzanne Welters*

[2]
[b]

- The Aristocats
- Scales and arpeggios
- Thomas O'Malley cat Swing
- The butler sneak
- Nine lives
- The goose steps high
- Ev'rybody wants to be a cat
- Dixieland

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON

John Powell

[2]
[b]

arr. Sean O'Loughlin



THE CARNIVAL OF THE ANIMALS

Camille Saint-Saëns

[1]
[2]
[a]
[*]

- Introduction and Royal March of the Lions
- The Elephant
- The Cuckoo far off in the Wood
- Fossils
- The Swan
- Finale

arr. Geoffrey Brand

THE WIND IN THE WILLOWS

Johan de Meij

[1]
[2]
[a]
[*]

- The River
- Ratty and Mole
- Mister Toad
- The Return of Ulysses

Marina Sosnina, dessinatrice sur sable [*]



Marina Sosnina est née à Saint-Pétersbourg en 1980. Son parcours artistique commence en 1996 à l'Académie des Beaux-Arts où elle apprend la peinture et la sculpture. Elle commence à ce moment-là à s'intéresser à la psychologie et à l'art thérapie, qui l'amènent par passion à créer un programme thérapeutique où le principal outil devient le dessin sur sable. Cette rencontre avec le sable va déterminer la vie de Marina qui va apporter son âme et son cœur à l'évolution du « sand art » dans le monde.

L'œuvre de Marina Sosnina fascine le spectateur par sa beauté, sa profondeur spirituelle et la technique filigranée du dessin. Le sable se transforme entre ses mains en séquences d'incroyables images où chaque tableau soigneusement élaboré par l'artiste en direct remplit le spectacle par la magie de leur poésie visuelle.

Dans ses spectacles Marina Sosnina utilise avec virtuosité des techniques artistiques très variées. Elle fait se rencontrer son sable avec des ombres chinoises, l'ebru (peinture sur l'eau), les aquarelles et les bas-reliefs, ce qui permet la création d'un nouveau genre dans cet art.

Depuis 2007, Marina Sosnina participe aux concerts de musique classique en collaborant avec de grands orchestres européens, tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Virtuoses de Moscou, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, Royal Philharmonic Orchestra (RPO), Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Oslo Philharmonic Orchestra et beaucoup d'autres.

Parmi ses créations significatives, - la coopération avec le contre-ténor Gérard Lesne (Tempus Fugit, Paris, 2015), le violoniste Pierre Amoyal et la Camerata de Lausanne (Les Sérénades et les contes éphémères, Vichy, 2017), le comédien russe Anatoly Bely et l'orchestre les Virtuoses de Moscou (Le Petit Prince, Moscou, Saint-Pétersbourg, 2015-2022). Marina a été la première sand artiste au monde qui a effectué des illustrations de sable "live" pour l'intégral de *La Passion selon saint Matthieu* de Bach en avril 2018 avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg dirigé par Maestro Paul Goodwin.

Pendant plusieurs années Marina, accompagnée par sa fille Eva Sosnina a collaboré avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg sous la direction du Maestro Yuri Temirkanov et l'Orchestre "The St. Petersburg Northern Sinfonia" créée et dirigé par le directeur artistique du Music-Hall de Saint-Petersbourg Maestro Fabio Mastrangelo. Marina a créé une quinzaine de performances de sable destinées au public familial dont de telles célèbres histoires comme Casse-Noisette, Cendrillon, Pinocchio, Reine de Neige et beaucoup d'autres. La Cathédrale de Chartres (France) a accueilli le 13 septembre 2019 le spectacle musical *Le Ciel et le Sable souverains* créée par Marina en coopération avec la chanteuse Emilie Cousin et le compositeur Denis Ramos. En 2020 Marina a été invitée en Angleterre avec une performance de sable sur la musique du ballet Casse-Noisette de Tchaikovsky par le Royal Philharmonic Orchestra de Londres sous la baguette du Maestro Vasily Petrenko. Pendant la pandémie en 2021 une très belle online cooperation a été réalisée avec l'orchestre Kamloops Symphony (Canada) sous la direction de Maestro Dina Gilbert sur le thème des "Tableaux d'une exposition" de Moussorgsky et "Radiant light", une brillante oeuvre contemporaine du compositeur irano-canadien Maestro Iman Habibi.

Depuis Octobre 2022 Marina est installée à Casablanca, elle développe ses activités artistiques dont des différentes productions pour l'Orchestre Symphonique Royal du Maroc, le Festival international de Théâtre et Cultures etc. Invitée par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, elle se rejoindra avec une performance de sable aux festivités dans le cadre des commémorations du centenaire de Prince Rainier III et des 50 ans du Festival International du Cirque de Monte-Carlo en Janvier 2024.



Classes d'orchestre d'harmonie (cycles 2 & 3) ^[1]
du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
de Sète Agglopôle Méditerranée

Direction : Thibault Roche ^[a]

Orchestre d'Harmonie de Sète ^[2]

Direction : Thibault Roche ^[a], Victor Bertrand ^[b]



Nos prochains rendez-vous :

Samedi 21 juin 2025, 18 h.

Fête de la Musique,
Parc Simone-Veil, Sète

Vendredi 27 juin 2025, 20 h.30

Concert à Balaruc-les-Bains,
Parc Charles-De-Gaulle



www.harmonie-sete.fr