

locale

## La Sainte-Cécile partage l'Avent avec les vents de l'Harmonie



Après les auditions de jeunes élèves, place à des formations plus importantes au Conservatoire Manitas-de-Plata. L'ensemble de cordes Tire-Pousse de Martine Laude joue samedi, ainsi que l'Orchestre symphonique de Thibault Roche, qui a fait aussi entendre ses classes d'harmonie mercredi dernier. Comme un préambule à une harmonieuse Sainte-Cécile, fêtée avec un peu de retard...

### Noël cuivré

Sa célébration a lieu ce dimanche au CRI et réunit les pupitres de l'Harmonie de Sète, dans un répertoire qui va bien mettre en valeur cuivres, bois et percus. La première partie, plutôt classique mais pas vraiment, offre un choix varié, polka, tarentelle, paso-doble, ainsi qu'une adaptation de Noël, Lux aurumque. Ensuite place aux musiques de film de La Belle et la Bête à Game of Thrones, jusqu'aux Children of Sanchez. André Canard a programmé... Et pour lui ce sera son dernier tempo à Sète, à la tête de cet orchestre qu'il mène depuis 2013. Il l'a voulu comme un retour aux origines. « Cela me renvoie à ce que j'ai connu enfant, se souvient-il, dans la campagne du Beaujolais où mon père, trompettiste dirigeait une harmonie. » Il est né là-dedans, a débuté aux percussions à 12 ans, avant de se mettre au trombone. Soliste de l'Orchestre national de Montpellier jusqu'en 2006, il a succédé à Bernard da Palma. L'Harmonie de Sète, fondée en 1886, était présente sur tous les événements et couronnée de prix. Cette formation est l'une des plus anciennes de la région. Pour André Canard, l'Harmonie et sa cinquantaine de musiciens, amateurs et pros, est un bel ensemble « avec un effectif un peu rajeuni et bien équilibré ». À redécouvrir, cette fois à l'auditorium, même si rien ne vaut le plein air !

Concert symphonique samedi, à 17 h 30 ; concert de l'Harmonie dimanche, à 15 h. Entrée libre. Auditorium du CRI Manitas-de-Plata, quai des Moulins, à Sète.

Week-end en musique au conservatoire où concerts et auditions se multiplient.

Michèle Fizaine

redac.sete@midilibre.com

Patrimoine Le kiosque de la place Aristide-Briand, démonté récemment, a été offert à la Ville par Johan Franke en 1891, pour accueillir des concerts. Mais ce n'était pas le seul, il y en avait un autre en face du Théâtre Molière, démoli en 1956, pour laisser place aux voitures. Qui dit kiosque à musique... pense donc à l'Harmonie et aux festivités populaires hebdomadaires. Celui de Franke a fait l'objet d'une coûteuse rénovation en 2007, et le concert de l'Harmonie lors de l'inauguration a laissé des souvenirs toujours vivants.