

L' **Harmonie**
municipale
de Sète



en **Concert**



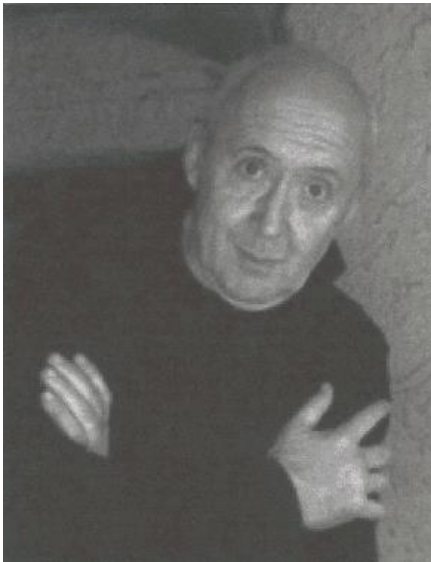
Direction : André Canard

Anne-Claire Cazalet, harpe

Dimanche 6 décembre 2015 - Théâtre Molière – Sète



avec le soutien de la
ville de sète



André Canard

Après des études de trombone au Conservatoire de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, André Canard rejoint en 1978 l'Orchestre de l'Opéra de Marseille en qualité de co-soliste et accompagne les plus grandes voix de l'époque (Ruggero Raimondi, Placido Domingo, Jose Carreras, Montserrat Caballe, Jessye Norman...). Dans le même temps, il se produit avec des orchestres de jazz tels que le Big Band de Marseille ou de Monte-Carlo, pour accompagner des vedettes internationales comme Sammy Davis Jr, Shirley Bassey, Eddie Louiss ou Johnny Halliday...

Il participe aussi à de nombreuses tournées, créations et enregistrements avec des ensembles aussi divers que le Quintette de cuivres de Montpellier (*West Side Story*), Musicatreize (Ohana, Bon), En Coulisse (*Histoire du Soldat*)...

De 1982 à 2006, il occupe le poste de Trombone solo à l'Orchestre National de Montpellier.

Parallèlement à cette carrière d'interprète et de soliste, il enseigne le trombone et la musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier.

Convaincu que le milieu de la musique amateur est un creuset irremplaçable pour susciter de nouvelles vocations, André Canard en défend l'idée en encourageant le développement et la diffusion d'une musique vivante de qualité et prend, en 2013, la direction musicale et artistique de l'Harmonie de Sète.



Anne-Claire Cazalet

Née à Versailles, Anne-Claire Cazalet fait ses études musicales au Conservatoire National de Région de cette ville. Après une médaille d'or de harpe et un premier prix de musique de chambre, elle poursuit son parcours au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un premier prix de harpe, de musique de chambre et accède au troisième cycle de musique de chambre.

Lauréate de la Fondation de France (Prix Charles Oulmont).

Elle est amenée à jouer autant en soliste qu'en formations de musique de chambre, ainsi qu'au sein d'orchestres symphoniques et lyriques.

Elle enregistre également pour Radio France, la télévision et le cinéma ainsi que pour plusieurs artistes de jazz et de variétés (Johnny Halliday, Michel Legrand...)

Concert du 6 décembre 2015 – Théâtre de Sète

Essential Layer (Ilio Volante)

Gnossienne n° 1 (Éric Satie, arr. Michel Trux)

Le Piccadilly (Éric Satie, arr. Michel Trux)

Euphonium Ragtime (André Waignien)

Soliste : Hervé Crestani, euphonium

Kùghna (Jean-Michel Maury)

Apex (Peter Meechan, arr. A. Canard)

Soliste : Patricia Blakey, saxophone alto

Ritual Fire Dance (Manuel de Falla)

Game of Thrones (Ramin Djawadi, arr. Michael Brown)

Direction : Guillaume Juarez

Remembrance (Michel Camillo, arr. A. Canard)

Soliste : Anne-Claire Cazalet, harpe

Paz (Arnaud Meier)

Stay There (Etienne Crausaz)

Malagueña (Ernesto Lecuona, arr. Sammy Nestico)



L'Harmonie municipale de Sète

S'inscrivant dans la longue tradition des sociétés musicales populaires, l'Harmonie de Sète s'est imposée, depuis sa fondation en 1886, comme un acteur incontournable de la vie culturelle et festive de notre ville.

Elle rassemble actuellement, sous la direction d'André Canard, une quarantaine de musiciens de Sète et de la région, auxquels se joignent pour les grandes occasions de talentueux invités.

Son répertoire varié allie œuvres originales, arrangements de thèmes classiques, de jazz ou de variétés, musiques de films, etc. illustrant les possibilités étendues de l'orchestre d'harmonie.

Ses concerts sont autant de moments de partage entre des musiciens passionnés et un public fidèle.

www.harmonie-sete.fr